

REGISTROS VOCALES:

Podríamos entender un **registro vocal** como aquella extensión de notas en las que el sonido es homogéneo o se emite de la misma forma.

A lo largo de los años son muchos los que sintiendo que para acceder a determinadas notas hay que hacer cambios en la forma de emitir el sonido, han querido establecer una clasificación de registros, así como de pecho, de cabeza, de falsete...

Esta clasificación dio comienzo en el siglo XIII, de la mano de Giovanni di Garlandía, quien estableció una clasificación de los registros en:

- Registro de Pecho.
- Registro de Gola.
- Registro de Cabeza.

Esta clasificación se usó ampliamente hasta cuatro siglos después, cuando el cantante y profesor de canto Francesco Tosi, en 1723, mantiene parte de la clasificación original de Garlandía, pero introduce pequeños cambios, quedando su clasificación de los registros en:

- Registro de Pecho.
- Registro de Cabeza o falsete.

De manera que simplifica los registros a dos y unifica los conceptos de registro de cabeza y el de falsete.

En esta misma línea tres siglos más tarde médicos, otorrinolaringólogos hemos ido adquiriendo este léxico, proveniente del mundo canoro, e incluso hemos intentado aportar nuestro granito de arena a dicha clasificación. Así Titze en 1991 diferencia:

- Registro de Pecho.
- Registro Medio.
- Registro de Cabeza.
- Registro de Falsete.

Rubeau en 1993 establece esta otra clasificación:

- De Pecho.
- De cabeza o Intermedio.
- De falsete.

Si entendemos registro, como dijimos al principio, en todas las notas que se emiten de una misma forma, homogéneamente, podemos acudir a Childers y Lee, quienes establecen, lo que llaman tipos de fonación o registros en 4 tipologías:

- Modal o fonación normal
- Falsete.
- Exhalado.
- Frito vocal.

Desgraciadamente todas las clasificaciones que han ido apareciendo a lo largo de 7 siglos, no gozan de mucho rigor conceptual, razón por la que a día de hoy no existe consenso a la hora de hablar de registros de la voz. Y digo que no existe rigor porque en la mayoría de estas clasificaciones, salvo la última de Childers y Lee, existe una amalgama de conceptos en donde se mezcla zonas resonanciales, forma de emisión y tonalidad. Así por ejemplo cuando nosotros hablamos de registro de pecho hace referencia a dónde percibimos la resonancia, cuando hablamos de registro de falsete hacemos referencia a cómo está emitiéndose ese sonido independientemente de donde resuene, o cuando hablamos de registro medio, a lo que nos referimos es a la tonalidad en que se está emitiendo ese sonido. A veces incluso se mezclan dos conceptos en la misma clasificación como la de Rubeau al establecer registro intermedio o de cabeza, cuando uno hace mención a la zona resonancial y el otro a la tonalidad.

Por tanto tenemos siete siglos de conceptos mezclados que han llevado a una falta de acuerdo en cuanto a los registros vocales a día de hoy.

Es por esto que quisiera atreverme a exponer mi clasificación, para intentar cubrir algunas de dichas desavenencias.

Como estamos hablando de que hay clasificaciones por varios conceptos, pues hagamos una clasificación atendiendo a cada uno de esos conceptos:

Si hablamos de tonalidad o frecuencia de emisión, podríamos clasificar:

- Registro grave.
- Registro Medio.
- Registro Agudo.
- Y si se quiere incluir el sobreagudo y el grave profundo.

Si la clasificación se hace en torno la zona resonancial:

- Registro Faringo-laríngeo, o lo que se suele llamar de pecho.
- Registro cabeza.

Si atendiésemos a la forma de emisión: creo que la clasificación de Childers y Lee está correcta aunque añadiría una forma más, la voz apoyada, con lo que tendríamos:

- Registro normal.
- Registro fasette.
- Registro exhalado.
- Registro en frito vocal.
- Registro con voz apoyada.

Cabría la posibilidad de incluir otra categoría más en ésta clasificación, que sería el registro de silbido o whistle register, aunque no lo incluyo, porque aunque no podría decir con seguridad que es el mismo mecanismo que el falsete, si me lo parece. Este registro de silbido es una emisión extremadamente aguda, sin apoyo, con poca posibilidad de modulación en intensidad (parecido al falsete).

Si incluyo la voz apoyada porque existe claramente un mecanismo de producción de la voz diferente a la voz con emisión normal, este tipo de sonido es el utilizado en canto lírico, y es una voz que está dotada de mayor rotundidad, más intensidad, más armónicos, y siempre acompañada de vibrato, cosa que no ocurre en la voz normal.

Es por tanto lógico pensar que una voz la podamos clasificar atendiendo a tres conceptos y así podríamos tener una voz emitida con: registro de cabeza, apoyada y aguda, o registro normal, medio y resonancia faringo-laríngea...

A la reflexión a la que llego, después de acabar este capítulo, es de que: " la voz humana es el instrumento musical más extraordinario que existe, pero el más difícil de llegar a dominar y entender".

BIBLIOGRAFIA:

- 1) D. Childers and C. Lee, "Vocal quality factors: Analysis, syn-thesis, and perception,"J. Acoust. Soc. Am., vol. 90, no. 5, pp.2394–2410, 1991