

## **LEXICO CANORO:**

Este apartado está pensado para aquellos lectores con gran interés por la voz pero sin grandes conocimientos musicales o del mundo del canto, fundamentalmente para aquellos que tratamos con cantantes, bien como pacientes o porque nos gusta ese mundo. Y el fin del mismo es poder entender sus vocablos para así llegar a una mejor comprensión del discurso de nuestro interlocutor.

- 1) Como es un tema, architratado y que no está sujeto a mucha variación, puesto que son definiciones, me he sujeto a un artículo muy bien redactado, cuya referencia es: **Paloma González Mora**, <http://www.todomonografias.com/musica/canto-clasificacion-voces/>, Agosto 2002

**A Cappella:** Cualquier tipo o forma de canto sin acompañamiento instrumental.

**Aria:** Sólo de estructura elaborada en el que una misma melodía puede repetirse con letra diferente. Su objetivo es la expresión de los sentimientos y su forma más conocida es la llamada Da capo, compuesta por tres secciones: A-B-A1, la segunda de las cuales contrasta con las otras dos; la tercera es la repetición de la primera pero ornamentada. Las principales clases de arias son: di sortita (de salida); di carattere (de carácter); di sentimento; di strepito; agitata; infuriata; d'imitaciones; da símile; di bravura (a plena voz); di agilità; di portamento (para exhibir la extensión de la voz y la dinámica de los matices, sin ornamentación); di catalogo; cantabile (dulce y triste, con ornamentos expresivos); di lamento; del sonno (del sueño); parlante; declamata. Por su estructura, además de la da capo, sobresalen las siguientes: in rindó (A-B-A-C-A); variata (con variaciones); concertato (con obbligato de un instrumento) y senza accompagnamento (a capella). Por otra parte, existían las llamadas di baula (del baúl; escritas a la medida de un cantante); y di sorbetto (del sorbete; el público aprovechaba en este momento para salir de la sala y comer o beber algo), entre otras. El aria evolucionó hacia finales del siglo XVIII y pasó de ser tripartita (da capo), a bipartita (lento-rápido, casi siempre); sus temas podían contrastarse entre sí: 1ª parte, dramática; 2ª parte, lírica. Con el paso del tiempo, la primera sección asumió el nombre de aria, y la segunda, el de cabaletta.

**Bel Canto:** Estilo de canto caracterizado por la sola consecución de la belleza a través del sonido cantado e independiente de la expresión del texto a través del canto (como ocurriera en el Verismo); todo se doblaba a las exigencias técnicas de la vocalización y a la perfección en la ejecución vocal. Sus intérpretes deben poseer un timbre variado en los legatti; un gran control de la respiración; un rico muestrario de matices expresivos y un dominio perfecto de la mesa di voce; virtuosismo casi instrumental para entornar giros y escalas rápidas unidas a otros ornamentos; capacidad de improvisación y de adornar las repeticiones de la melodía. Depende de la riqueza de las notas del centro de la voz, de la redondez de las vocales, y del control perfecto de los mal llamados registros de pecho, de cabeza y de falsete. Su época de apogeo y gloria va desde 1680 a 1830, más o menos en donde uno de los maestros más importantes del belcanto fue Rossini, aunque por definición en aquella época prevalecía la importancia de los divos casi por encima de los propios compositores. Hoy en día podemos disfrutar de uno de los mejores intérpretes de belcanto que hayan podido existir, el peruano Juan Diego Florez.

**Cabaletta:** Si bien en un principio significó una aria breve, a partir de finales del siglo XVIII adquirió un sentido actual: parte segunda de un aria, casi siempre animada y brillante. Con Donizetti y Bellini, asumió un carácter más dramático y se volvió más lenta.

**Cavatina:** En su origen, aria con una sola parte, señalada por su brevedad. Luego, sinónimo de aria de presentación. En la ópera clásica y romántica designa un aria breve que sigue inmediatamente a otra larga que acaba de cantar el mismo personaje.

**Coloratura:** Voz de origen italiano que se aplica a los pasajes cantados muy rápidos y con abundancia de adornos. Ornamentación elaborada de una melodía, por consiguiente, es una técnica y no debe aplicarse a ningún cantante. Antiguamente recibía el nombre de canto figurato.

**Comprimario:** Papel secundario de una ópera, y quien lo representa.

**Concertante:** Antiguamente concertato. Número de conjunto en el que participan todos o casi todos los personajes y el coro de una ópera.

**Coperto:** Técnica de canto empleada para abordar las dichas notas de paso, el pasaje de la voz, y consiste en descender la mandíbula, buscar un sonido redondo y levantar el paladar blando. Esta cobertura favorece el acceso a las notas agudas y al cambio a las resonancias altas.

**Crescendo:** Pasaje musical con un aumento paulatino del volumen.

**Fiato:** Aliento. Se aplica a la técnica de respiración que ayuda a dominar la regulación del aire; permite sostener una nota o emitir toda una frase sin tener que tomar aire. Cuando hablamos de fiato nos referimos al tramo de obra que es capaz de cantar un intérprete entre una respiración y la siguiente. "lo ha cantado de un solo fiato"

**Filar un sonido:** Consiste en ir adelgazando el volumen de ese sonido, sin respiraciones intermedias, llegando hasta la emisión en falsette y sin rupturas en la columna de aire y por tanta sin saltos en la emisión.

**Floritura:** Ornamento vocal, generalmente improvisado por el cantante aunque también escrito a la manera de una improvisación, y que consiste en cantar varias notas seguidas con una misma vocal.

**Impostación:** Técnica de emisión vocal usada tanto en el canto como en voz hablada y que pretende aprovechar las zonas resonanciales en su conjunto. Adquiriendo una emisión estable y sin vacilaciones, FIJA o Impostada.

**Legato:** Forma de fraseo en la cual las notas están ligadas o pegadas, es decir, que no hay separación entre ellas. Es lo opuesto a staccato o pichettato, donde las notas están despegadas o sueltas.

**Messa di voce:** Consiste en cantar una nota con una dinámica de pianissimo y lentamente abrirla y hacerla más voluminosa hasta un forte y luego reducirla hasta un pianissimo como al principio. Adorno muy utilizado en el belcanto

**Mezza voce:** Media voz. Forma de cantar con la mitad del volumen para plasmar un matiz. Su sonido debe poseer un timbre dulce y aterciopelado.

**Mordente:** Nota o grupo de notas pequeñas, sin valor real, escritas junto a una nota real. Los mordentes entran dentro del grupo de **notas adorno** u **ornamentos**.

**Ópera:** Obra teatral cantada y con comentario musical, el cual puede ser ininterrumpido o sólo acompañar a los números de los intérpretes; a veces incluye ballets. Se dan a continuación sus principales clases ordenadas cronológicamente: Opera seria: de temas mitológicos o históricos; no incluye personajes cómicos; sus temas son grandilocuentes y moralizantes. Su final debe ser siempre feliz. En ella alternan recitativi secchi, con los que se desarrolla la acción, y números cerrados, por regla general, arias, vehículos de los sentimientos. Su piedra de toque es el aria da capo; Opera buffa: sus personajes en un principio eran únicamente cómicos. Con el paso del tiempo se incorporaron también los de carácter sentimental o serio. Incluye, además de arias, dúos, tríos, concertantes, etc., aunque casi nunca coros. Sus temas se inspiran en la vida diaria de la época. Su canto es esencialmente silábico, ya que precisa ser entendido con claridad para conseguir sus objetivos humorísticos; Opera ballet: subgénero francés; cada uno de sus actos, en los que se mezclan a partes iguales, bailes y cantos, posee un argumento y personajes propios. Sus diversas jornadas se ven unidas por un tema común (las estaciones, las fiestas de una diosa, etc.). Lully y Molière crearon las llamadas comédie-ballets; Tragedia lírica: subgénero francés creado por Lully, en el que a su argumento severo y exaltado se unen la danza, la espectacularidad y el canto más bine airoso; Ballad-Opera: subgénero inglés que mezcla diálogos hablados y números cantados, muchas veces de origen anónimo y reunidos por un compositor con el propósito de contar el argumento; Opera comique: equivalente francés de la anterior, pero con música original de un autor; puede ser seria o humorística; Singspiel: hermana de las dos anteriores; su música es original; puede ser de tema serio o humorístico; sinónimo de spieloper; Zarzuela: en su primera y segunda épocas, hasta casi finales del siglo XIX, equivalente de las anteriores; Opera de rescate: su argumento se caracteriza por girar en torno a la liberación de uno de los personajes principales, o al sacrificio de uno de éstos en nombre de la fidelidad. Sus temas son severos aunque no evita el uso de personajes cómicos; también se conoce como Opera de terror, de redención o de salvamento; Grand Opera: subgénero francés de tema serio, épico o histórico, con gran despliegue de tramoya y de masa corales. Sacrifica cualquier lógica argumental a la consecución de grandes momentos melodramáticos y espectaculares. Es obligatoria la inclusión de un ballet. Su éxito llegó a trascender las fronteras francesas; Opera semiseria: fusión de la Opera seria, de la que toma principalmente sus grandes arias y el tema severo, y de la buffa, que le aporta variedad a los números (dúos, tríos, etc.) y un tratamiento menos altisonante al argumento. Sus personajes están extraídos de la vida diaria; su final puede ser feliz o desgraciado; Ópera de cámara: obras casi siempre pensadas para pequeños grupos de intérpretes e instrumentistas; su carácter puede ser serio o humorístico; Opera de parodia: subgénero en el que se satiriza a una Opera famosa, tanto en su libreto como en su música. Gozó de gran fama en los siglos XVIII y XIX.

**Opereta:** Género más ligero, tanto en canto como en argumento, que la ópera. Suele tener trama frívola y divertida. En Francia también se conoce con el nombre de Opera bouffe. Ha sido cultivada en todos los países europeos e incluso en los Estados Unidos. Alcanzó su cumbre en Francia y Austria entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del actual.

**Pasaje o paso de la voz:** Transición de un registro vocal a otro en el que intervienen cambios musculares de la laringe. Las llamadas "notas de pasaje" son aquellas que pertenecen a dos registros vocales contiguos. Ver capítulo del pasaje de la voz.

**Portamento:** Literalmente, llevada o transporte. Consiste en atacar una nota mediante la emisión previa de las notas inferiores a la que queremos llegar, y que no están escritas en la partitura. Suele ser típico de canciones como las napolitanas o boleros donde se le pretende dar un sentido melancólico a la ejecución, pero fundamentalmente son un signo claro de mala técnica vocal e incapacidad para atacar las notas agudas (principalmente) de forma directa.

**Recitativo:** Basado en el estilo de recitar cantando, tiene encomendada la misión de desarrollar la trama de una ópera; hay dos clases principales: secco: acompañado únicamente por los instrumentos encargados de desarrollar el bajo continuo, y accompagnamento u obbligato, en los que la orquesta apoya los hechos descritos. Esta clase se divide a su vez en tres tipos: el ritmo del acompañamiento obliga a que el canto sea absolutamente fiel a las indicaciones de medida; el auténtico obbligato: especie de diálogo entre el cantante y la orquesta. El recitativo es tan importante con el aria; a veces aparece separado de ésta por una cabaletta.

**Romanza:** Aria breve y de carácter casi siempre amoroso. A veces también se aplica al aria más importante de una ópera.

**Rubato:** Ligera variación del ritmo de una nota o notas mediante breves aceleramientos o retrasos con el objetivo de aumentar la expresión. Muy usado en el bel canto.

**Tesitura:** Extensión de notas que es capaz de emitir una persona de forma cómoda, con un sonido de cualidades buenas. Se diferencia de la extensión vocal en que éste último no valora si el sonido emitido es de calidad o no, simplemente que se es capaz de emitir.

**Trémolo :** Temblor u ondulación del sonido emitido por cambios en la intensidad, a diferencia del vibrato que son oscilaciones en la frecuencia.

**Vibrato:** Ondulación de la voz dentro de las nueve comas o partes en que puede dividirse la altura de una nota. Si la vibración excede estas comas se produce una desafinación, llamada calato si cae por debajo de la coma inferior, y cresciuto si se produce por encima de la coma superior. En caso de que la voz no vibre, se oye de manera fija la coma central, fenómeno conocido por voz blanca.