

CLASIFICACION VOCAL

La voz humana es el único instrumento que coexiste con el hombre desde su nacimiento, es intrínseco a su existencia misma, es nuestro medio de comunicación, de expresión, y existe desde el principio de los tiempos en que el hombre es hombre, sin embargo, a pesar de ello sigue siendo el instrumento menos conocido de entre los que existen, y muchas cosas de las escritas están sujetas a controversia. Es difícil encontrar dos teóricos que estén de acuerdo en cuanto a cuestiones de voz, razón por la cual se ha escrito largo y tendido sobre clasificaciones vocales, registros de la voz, el color, el timbre, el volumen.... Incluso en algo tan obvio como la clasificación en dos grandes grupos, como son voces femeninas y voces masculinas, podemos encontrar casos que no sabríamos donde clasificarlos.

En este capítulo intentaremos hacernos eco de las teorías más asentadas aportando nuestra opinión y desmontando también algunas de ellas de forma lógica, suministrando alternativas.

Empezaremos por lo menos discutible y más asentado, como son las cualidades de la voz humana:

LAS CUALIDADES DE LA VOZ HUMANA:

Estas son:

- 1) **TONO:** Que es la frecuencia fundamental a la que están vibrando las cuerdas vocales, o lo que es lo mismo la nota que estamos emitiendo. Esta cualidad depende exclusivamente del órgano fonador, de la glotis, de cómo las cuerdas vocales vibran entre sí.
- 2) **LA INTENSIDAD:** Que no es otra cosa que el volumen al que estamos emitiendo ese sonido. Esta cualidad del sonido depende de tres factores fundamentalmente. Uno: de la presión subglótica, es decir de la presión de la columna de aire por debajo de las cuerdas vocales. Dos: de la fuerza de aproximación de las cuerdas vocales, que determinará la amplitud de la onda mucosa, éste factor está íntimamente relacionado con el anterior ya que si aumentamos la presión subglótica pero no lo hacemos con la fuerza de unión entre las cuerdas, ocasionará una vibración más rápida de las cuerdas con lo que cambiaría la frecuencia a la que estamos emitiendo, cambiaría el tono. Tercero del uso de nuestra cavidad de resonancia, hay muchas zonas resonanciales y si sólo usamos un par de ellas nuestro sonido será algo menos intenso que si las usamos todas.
- 3) **EL TIMBRE:** Es la cualidad que distingue mi voz de cualquier otra voz." *Creo que la cualidad más importante que tengo es que cuando me escuchas en la radio, sabes que soy yo. Mi voz no se confunde con otras.*" Luciano Pavarotti. Así describía el gran tenor la cualidad del timbre, efectivamente es nuestra huella digital vocal, nuestra carta de presentación. Depende de una parte concreta de nuestro sistema fonatorio, la región supraglótica, es aquí donde se amplifica o se atenúan unos armónicos u otros conformando nuestra característica voz. (ver cap. Fisiología de la fonación).

- 4) **LA DURACION:** Hay textos que incluyen esta cualidad, cómo una de las de la voz, aunque para mí no es más que la expresión de lo que puede durar un sonido en un momento determinado, pero da poca o ninguna información sobre la voz en sí, salvo si ha sido un sonido largo o corto, de si tiene un buen fiato o no, pero no define una voz de forma permanente, simplemente da información de un momento puntual, que puede cambiar en la frase siguiente.
- 5) **LA ENTONACION O EMOCIÓN:** Más descriptivo sería para mí incluir este concepto en las cualidades de una voz, pues nos puede hablar de sonidos monótonos, sin cambios de ritmo ni entonación, o por el contrario discursos fluidos, agitados, cargados de giros y cambios de expresión. Hay soflamas que parecen estar mostrando pena constante, llorando una alegación. Las hay que muestran un claro enfado del interlocutor. Por tanto esta cualidad creo que si nos informa de muchas cosas sobre la voz de una persona. Si al describir la voz de un cantante subrayan que era una voz: de tonalidad aguda, con volumen apropiado para el teatro, de timbre metálico y canto monótono, sin expresión, nos hacemos una idea bastante aproximada de la voz de aquel sin haberlo escuchado.

Ahora bien, de cada una de estas cualidades podemos hacer una clasificación, así del **tono** podemos decir que es agudo, medio o grave o incluso añadir sobreagudo y grave profundo. De la **Intensidad** leve, media o alta, también se usan los términos voz pequeña o voz grande (la primera de intensidad leve y alta la segunda), del **timbre** es la característica que más define el plano artístico de nuestra voz y sobre ésta cualidad hay descripciones para todos los gustos, en cuanto a su color (voz clara, voz oscura), para referirse a su riqueza armónica (redonda) y con buenos armónicos sobreagudos(brillante, con squillo, con mordiente), para pobreza armónica (engolada) , sin vibrato (plana), con exceso de vibrato (caprina), sin apoyo diafragmático(voz flotante), exceso de resonadores altos(voz nasal), si hablamos de los ataques y el fraseo (voz dulce, leñosa, cálida)....Como vemos hay cientos de adjetivos que se le aplican al timbre de una voz y muchos de ellos describen muy bien lo que estamos oyendo y sobre todo lo que nos hace sentir esa voz.

LA CLASIFICACION VOCAL:

La clasificación actual de las voces tal y como las conocemos hoy no ha sido siempre así, hasta tal punto que en el siglo 1º la voz humana se clasificaba atendiendo a sus cualidades:

Cualidad (lo que hoy conocemos por timbre: y las clasificaba en Dulce, áspera, clara y sonora)

Cantidad (Lo que anteriormente hemos llamado Intensidad): y las clasificaba en grande, mediana y pequeña.

Ya en el renacimiento como necesidad para las composiciones polifónicas eclesiásticas es necesario hacer una nueva clasificación: Sopran, Altus Tenor y Bajo. El pionero de la composición eclesiástica a cuatro voces fue el francés [Josquin Desprez \(1457/58 - 1521\)](#). Y es ya en el siglo XVIII y XIX cuando se incorpora la clasificación tal y como la conocemos hoy:

Hombres: Bajo, Barítono y Tenor de la más grave a la más aguda.

Mujeres: Contralto, Mezzosoprano y Soprano de la más grave a la más aguda.

Y dentro de esta clasificación se han ido incorporando subclasificaciones atendiendo en muchos casos a criterios de timbre más que a la tonalidad que abarcan. Así podemos encontrar, por ejemplo, tenores ligeros, líricos, dramáticos, spintos... Como vemos, aun cuando es algo bastante asumido hoy en día la clasificación, es algo ambigua en tanto en cuanto mezcla criterios tímbricos con criterios frecuenciales o incluso sexuales. Tanto es así que existen clasificaciones de la voz atendiendo a cada uno de esos criterios:

Clasificación sexual: parece obvio que podríamos distinguir entre voz de hombre y voz de mujer, aunque tengo que decir que dicha división no es a veces tan clara, si no nos fijásemos en el aspecto físico, pues hay voces femeninas que suenan masculinas y al contrario.

Clasificación tímbrica: alude al color, volumen, espesor, mordiente y vibrato. Donde encuentro que englobar el volumen aquí es un poco artificioso ya que existe una cualidad de la voz que es la intensidad y recoge precisamente esta particularidad.

Clasificación frecuencial: recogiendo aquí la extensión vocal de cada voz. Ésta parece la más razonable y útil, aunque también tiene sus inconvenientes como ahora veremos, según esta clasificación existen:

Mujer	
Soprano ligera	desde el DO3 hasta el FA5
Soprano	Desde Do3, hasta DO5
Mezzo-soprano lírica	desde el LA2 hasta el LA4
Contralto	desde el SOL2 hasta el SOL4

Hombre	
contratenor	Desde Do4 hasta el Do6
Tenor	desde el Do2 hasta el Do4
Barítono	desde el Sol1 hasta el La3
Bajo	desde MI1 hasta el MI3

Esta clasificación ha ido evolucionando y completándose con forme iban apareciendo papeles operísticos que requería de una cierta tesitura pero un color concreto, unas veces con coloraturas, otras con fuerza..., según el rol lo exigiese. Así hoy en día podemos encontrar:

VOCES FEMENINAS:

Soprano: es la voz más aguda y suele dividirse en los siguientes tipos:

Ligera: La voz más aguda caracterizada por poseer gran facilidad para las coloraturas, de ahí que también sean llamadas soprano coloratura. No suele ser tan rotunda ni tan voluminosa como otras que viene a continuación.

Doubrette: muy parecida a la anterior, aunque su timbre y tesitura suelen ser más graves.

Lírico - ligera: Voz intermedia con facilidad para las coloraturas pero a su vez con más cuerpo, más volumen que le permiten hacer papeles menos belcantistas y más veristas.

Lírica: voz más rotunda, más voluminosa, sin tantas agilidades como la primera y que suele afrontar repertorios Verdianos y Puccinianos.

Lírico - spinto: supera en potencia y expresión a la lírica e incluso en tonalidades graves.

Dramática: posee unos graves más ricos que la lírico – spinto y más voluminoso; cuando puede cantar ornamentos, se le suele llamar soprano dramática con agilidades.

Falcon: voz intermedia entre soprano dramática y mezzosoprano, casi equivalente a la mezzo ligera.

Mezzosoprano: de timbre rotundo y bastante más grave que el de la soprano, puede acometer agilidades muy complicadas. Suele dividirse en dos grupos:

Mezzo ligera: casi equivalente a la soprano dramática con agilidades y a la soprano falcon; debe estar capacitada para resolver agilidades auténticamente virtuosistas.

Mezzo dramática: casi equiparable a la soprano dramática, aunque sus graves son mucho más ricos y potentes.

Contralto: es la voz femenina más grave. De singular rareza, supera a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. A veces puede hacer agilidades.

VOCES MASCULINAS:

Contratenor: Es la voz masculina más aguda, también llamados falsetistas o sopranistas, debido a su forma de emisión en falsette. Equivalen a los antiguos Castratti con la ventaja de haber evitado la emasculación y hacer un repertorio similar mediante la técnica del falsette.

Tenor: es la voz masculina más aguda con la mal llamada voz de pecho.

Ligero: voz muy ágil capacitada para una perfecta vocalización y para entonar agilidades. Por lo general con menos cuerpo y por lo tanto menos pesada para afrontar dichas coloraturas.

Cómico: equiparable al anterior. En Francia también se le conoce como tenor trial.

Lirico-Ligero: Conocido como Tenore di grazia Una mezcla de ambos con agilidades pero más cuerpo y rotundidad en su voz

Lírico: de mayor potencia y firmeza en la proyección de la voz que los tipos anteriores.

Lírico - spinto: de mayor potencia y expresión que el tenor lírico..

Dramático: de gran potencia en la octava central y en los graves; pobre en los agudos.

Barítono: voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades.

Ligero o cantante: voz atenorada en los agudos; graves no muy potentes.

Buffo: muy parecido al anterior.

Bajo Verdi: característico en las óperas maduras de Verdi. Debe poseer agudos brillantes y graves aterciopelados.

Barítono - Bajo: voz de color oscuro que, sin embargo, puede emitir agudos brillantes. En Alemania, además, se considera como un tipo

aparte el llamado bassbariton.

Bajo: es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles.

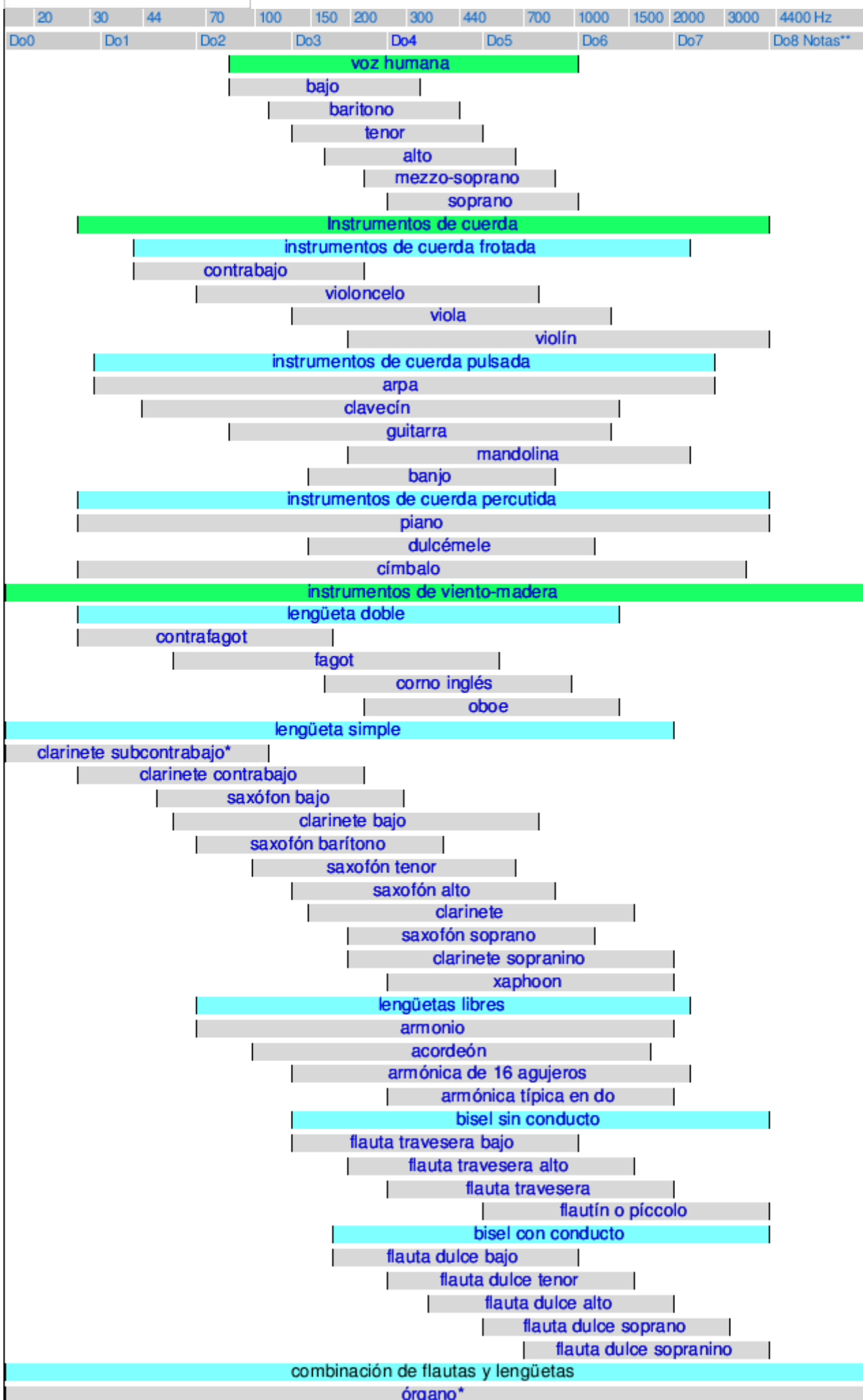
Cantante: además de poseer un timbre relativamente ligero, debe resolver agilidades.

Helden: equivalente al barítono bajo.

Profundo: octava grave muy rica, agudos firmes.

Como podemos apreciar son muchas las clasificaciones y la mayoría de ellas tienen en cuenta tanto la tesitura, en su clasificación fundamental, como el timbre en sus subclasificaciones. Algunas de estas clasificaciones han surgido a raíz de óperas concretas con papeles específicos. Pero la pregunta es: ¿Sirve de algo esta clasificación? Y mi respuesta es: es la base de una vocalidad saludable y de una carrera duradera y en base a esta clasificación un cantante inteligente debe de elegir su repertorio y salirse muy pocas veces de éste. Está claro que, por ejemplo, un tenor lírico, podría afrontar el repertorio Pucciniano por tesitura, pero si éste quiere imprimirle el carácter que tienen sus personajes en estas óperas deberá hacer un canto pesante, abierto e imprimiendo más volumen a su voz luchando contra su propia naturaleza vocal, lo que probablemente conlleve en pocos meses-años a agotamiento y fatiga vocal, pérdida de agilidades y agudos antes perfectamente asentados, desimpostación, y finalmente aparición de una patología vocal orgánica. Amén de lo anterior, hay que ser consciente de que uno no pertenece *per secula seculorum* a una clasificación, yo puedo empezar como tenor ligero y conforme va madurando mi voz y mi técnica vocal cambiar a lírico o incluso spinto, y hay que tener la suficiente inteligencia y humildad para saber reconocer en que momento está tu voz para adaptar el repertorio que más nos conviene, ejemplos claros en este sentido los tenemos en unos de los mejores profesionales con los que cuenta y ha contado la lírica internacional y que son españoles, me refiero a Alfredo Kraus quien, teniendo unas cualidades vocales fuera de este planeta, no se aventuró a realizar repertorios que eran perjudicial para su voz ciñéndose a un programa perfectamente escogido y pensado durante 40 años de carrera profesional. Otro caso excepcional de buena adaptación es el de Plácido Domingo el cual comenzó su carrera con voz de barítono cantante, con la maduración de su voz adquirió los agudos necesarios para hacer una carrera de tenor a veces lírico pero más bien spinto y dramático y cuando por necesidades de la naturaleza su órgano vocal no le permite afrontar esos repertorios ha sabido volver a su rol de barítono donde se sigue desarrollando extraordinariamente.

En el siguiente esquema tenemos una clasificación vocal y de los instrumentos musicales por tesitura en notas y en frecuencia.



Voces que se salen de cualquier clasificación:

A pesar de pretender encasillar las voces y clasificarlas estrechamente, la historia nos dice que siempre habrá voces capaces de romper cualquier esquema razonable que pretendamos establecer por su extraordinaria versatilidad, extensión, timbre o cualquier otra cualidad.

Actualmente la brasileña [Georgia Brown](#), con seudónimo Rossana Monti (cantante pop italobrasileña nacida en Nápoles, Italia el 29 de junio de 1980) tiene el récord [Guinness](#) por poseer el registro vocal más amplio del mundo, en 2004 fue galardonada por ser *la cantante con más octavas del mundo*: su rango vocal mide exactamente 8 [octavas](#), desde un sol_2 (que es la nota más grave que puede cantar un [barítono](#)) hasta un sol_{10} (cinco octavas más agudo que la nota más aguda que puede cantar una [soprano](#)). Posee un gran control sobre el registro de falsete y el *whistle register* o registro de silbido. Sus tonos más altos se encuentran fuera del rango auditivo humano, y le han valido el récord mundial por cantar el tono más alto jamás registrado en la historia utilizando el [whistle register](#).

El estadounidense [Tim Storms](#) nació en [Tulsa](#) ([Oklahoma](#), EE.UU.), Storms creció en [Waterloo](#) ([Indiana](#)). Storms ha aparecido con una variedad de grupos vocales, incluidos Freedom, Vocal Union, AVB, Acappella, y Rescue. También trabajó con el grupo "50's at the Hop" de la ciudad de [Branson](#) ([Misuri](#)). Fue votado el Bajo del Año de Branson por tres años consecutivos, y se encuentra en el Salón de la Fama de los Presentadores de Branson (Branson's Entertainers Hall of Fame). Storms se unió al Pierce Arrow Theater a principios de la temporada del año 2006.¹ Al hacer vibrar sus cuerdas vocales a 8 golpes por segundo (8 [hercios](#), que equivale a un si_{-2}), Storms estableció un récord [Guinness](#) en la nota más grave producida por un ser humano. Este tono (dos octavas más grave que el si_0 , que es el si más grave de un piano) se encuentra fuera del rango auditivo humano. Esta marca se certificó en enero del 2002. Storms también tiene el récord mundial Guinness al registro vocal masculino más amplio. Sus marcas han sido publicadas en el libro de premios *Guinness World Records* 2006. Actualmente hace presentaciones con el anterior récord grave, [Dan Britton](#).

La artista [Yma Sumac](#), soprano peruana de gran éxito internacional en los años cincuenta especialmente conocida por su inusual registro vocal, que llegó a abarcar cinco octavas. Éste abarcaba desde un Mi_2 a un Mi_7 , en un momento en que el promedio que alcanzaba una cantante de [ópera](#) era de dos y media, siendo la primera cantante en alcanzar este rango en la historia de la música. La nota más alta de la peruana era de un Mi_7 , producido en varios conciertos pero nunca escuchado en grabaciones, y su nota más baja fue un Mi_2 . Así pues su rango vocal abarcaba desde [soprano de coloratura](#) hasta los graves de un [barítono](#) con pleno dominio y comodidad en todos los registros. Ha sido la única que logró hacer la triple coloratura que es el trino de las aves, además de lograr la 'Doble voz' en la canción "Chuncho", y superó a [Erna Sack](#) en las notas altas y a [Mado Robin](#) con su famoso Re_7 .

Bibliografía:

- 1) http://es.wikipedia.org/wiki/Georgia_Brown_%28cantante_brasile%C3%B1a%29
- 2) http://es.wikipedia.org/wiki/Tim_Storms
- 3) http://es.wikipedia.org/wiki/Yma_Sumac.