

La pubertad exige el cuidado de la voz artística

F.C. ■ BAEZA

La pubertad supone cambios en los cuerpos y las hormonas de los niños. Y quienes desde pequeños se dedican al canto, deben enfrentarse a sus permutas internas para que las cuerdas vocales no pierdan brillo. Es uno de los mensajes que transmitió ayer el médico otorrinolaringólogo del Hospital Ciudad de Jaén, Pablo Ruiz Vozmediano, en su ponencia titulada "La voz en los castrados, contratenores y transexuales".

El especialista subrayó las particularidades que rodean a las voces infantiles. "El niño está, desde su infancia, sometido a un entorno del cual limita todo lo que ve. Y muchas patologías son producto de ese ambiente", explicó Ruiz Vozmediano.

Durante su intervención ante los medios de comunicación, el otorrinolaringólogo se centró en la complejidad que afrontan los niños para aprender técnica

El otorrinolaringólogo Pablo Ruiz aconseja que los niños eviten cantar cuando cambian la voz

vocal. "En el periodo de la pubertad viven una serie de cambios hormonales que alteran sus órganos fonatorios. Si la adaptación no se produce de forma correcta, pueden perder facultades en las cuerdas vocales", alerta Ruiz Vozmediano. Además, precisó que pueden tener enfermedades vocales si sus progenitores padecen alguna patología.

Así, el experto explicó que no se aconseja a los jóvenes que canten durante el tiempo en que cambian sus voces porque puede resultar contraproducente.

De forma más específica, el especialista habló sobre los pro-



RAFAEL CASAS

EDUCACIÓN. El experto en voz profesional y artística Pablo Ruiz, en el patio del Palacio de Jabalquinto.

blemas que pueden darse en "el pasaje de la voz". Se trata de un cambio que se produce en la musculatura laríngea. "El cantante debe aprender a adaptarse a la

nueva fisonomía de su aparato vocal para evitar lesiones", explicó el experto en voz artística.

Ruiz habló también de otras cuestiones como la cirugía para

feminizar la voz de los transexuales no profesionales—las investigaciones están en fase de experimentación— y el particular caso de los castrados.

F.C. ■ BAEZA

La cantante Patricia Kraus conoce como pocos intérpretes el cambio que ha experimentado la industria discográfica y que la ha sumergido en una crisis más profunda de lo que parecía en principio. El camino que señala a los nuevos cantantes para tener presencia en el ámbito musical no es otro que la autoproducción.

"El error que ha cometido la mayoría de las casas discográficas españolas es haber apostado solo por productos en lugar de formar artistas. En los últimos tiempos hemos visto pasar infinidad de cantantes efímeros y muy pocos talentos", aseguró la intérprete acerca del desplome financiero protagonizado por el mundo musical. Aunque reconoció que hubiese sido preferible que los magnates del disco hubiesen apostado por otras fórmulas y por otros géneros, sobre todo en España, tampoco parece preocuparle mucho la idea de ocupar los primeros puestos en las listas de ventas de álbumes digitales. "A mí lo que me gustan son los conciertos. Creo que es lo que verdad debe importarle a un cantante. A fin de cuentas el verdadero producto es él. Y es en el escenario donde debe



RAFAEL CASAS

MÚSICA. La cantante Patricia Kraus enseña técnicas vocales a los alumnos del curso de voz artística.

PARTICIPA EN EL CURSO "VOZ PRESIONAL Y ARTÍSTICA. FISIOLÓGIA DE LA VOZ CANTADA"

Patricia Kraus insta a los nuevos cantantes a la autoproducción

'venderse' a su público. Que se vendan menos discos es fantástico para los que nos gusta el directo", explicó con elocuencia una artista que, según ella misma afirmó, se crió "entre camerinos y camerinos". A pesar de la enorme influencia que tuvo la ópera en su vida, máxime siendo hija del mítico cantante lírico Alfredo Kraus, decidió desarrollar su trayectoria profesional por otros géneros más cercanos al pop y al rock. "Hay que cantar con el alma y con el corazón. Nunca sentí mía la ópera como para dedicarme a ella", dijo sin esconder el poderoso legado musical que le transmitió Kraus.

De su experiencia en Eurovisión, la cantante tiene un recuerdo frío sobre un concurso que cada vez, según ella, está más desvirtuado. "Fue una imposición de la que era entonces mi casa de discos. Esta gala siempre será una competencia de televisiones en la que poco importa la canción", resumió.

A pesar de las limitaciones artísticas que genera el negocio musical, Patricia Kraus se mostró feliz por su trayectoria y por su momento actual. "Vivo de lo que me gusta y además puedo enseñar a otras personas", sentenció la artista.

2-9-2011
Dinero JAEN